

LAHERA, GUILLERMO.

Las palabras de la bestia hermosa. Breve Manual de Psiquiatría con alma.
Debate, Penguin Random House, Barcelona, 2024. 247 págs. (ISBN 978-84-19951-00-7)

Fernando Lolas Stepke¹

Libros como éste son difíciles de clasificar y difíciles de escribir. Los expertos (o sedicentes expertos) pueden pensar que se omite información relevante, los profanos y la gente común que faltan mayores aclaraciones. Quienes los escriben suelen tener en mente una audiencia específica o dirigirse al público en general.

Estas dificultades quedan sorteadas en este libro de Guillermo Lahera mediante un entramado de reflexiones autobiográficas surgidas en la profesión de médico psiquiatra, informaciones adecuadas sobre etiología y patogenia de los trastornos de la ideación y el comportamiento, y un estilo llano, sugerente y atractivo.

Intrigante el título, permite recordar las palabras de un psicoanalista que solía decirme que la fábula de la Bella y la Bestia era muy apropiada para su oficio. Quienes reciben el rótulo de “pacientes” pueden sentirse Bestias pero desean reconocimiento por la belleza que toda imperfección esconde. Sin negar el sufrimiento y sin desconocer aquello de la “conciencia de enfermedad” —que tanto abruma a los principiantes—, quienes piden ayuda por el menoscabo, la discapacidad o la minusvalía lo hacen sabiendo que el estado perfecto es tanto una aspiración como un logro. Convencerles de que no basta a veces la voluntad o el deseo para sentirse bien, y que la salud plena es en el fondo esperanza (u “horizonte de esperanza”), conseguida con ayuda de una persona extraña que se supone “sabe”, es la primera tarea de la relación terapéutica.

Las “profesiones éticas” son aquellas que tratan con personas y responden a sus necesidades o deseos con empatía, comprensión y conocimiento. Pero también, como decía el gran clínico William Osler, con “ecuanimidad”. Una cierta distancia que no obnuble el juicio sin perder calidez o comunicación interpersonal. Que esto es difícil bien lo saben quienes se inician en el oficio, y sin duda habrán escuchado muchas veces aquello de fusionar “ciencia” y “arte”, sin que se aclare dónde termina una y empieza lo otro. La *praxis comunicativa* que se expresa en el diálogo terapéutico tiene múltiples intereses (*Inter-Esse*, lo que está “entre” los seres) y el “contrato” implícito entre solicitantes y dadores de ayuda no asegura “resultados” sino “buenas intenciones”. Las “*praxiologías*” o “ciencias de acciones” (como la medicina) no “producen” objetos (la salud, por lo menos, no es tal) sino se basan en buenas prácticas y deseables intenciones. La ética aquí, en su más prístino sentido, consiste en recordar que no puede haber médico bueno (en el sentido de buena o virtuosa persona) si antes no es buen médico (aquel que domina el arte), base de la tradición hipocrática. El imperativo técnico es el imperativo primero.

La lectura de este libro mezcla “viñetas” ágiles, breves, sustantivas, con reflexiones personales e infor-

¹ Director de *Acta Bioethica*. Profesor Titular de las Universidades de Chile y Central de Chile. Académico de Número, Academia Chilena de la Lengua, Correspondiente de la real Academia Española y de la Academia de Ciencias Médicas de Córdoba (Argentina). Miembro de Honor, Sociedad Española de Medicina Psicosomática y Academia Chilena de Medicina, Chile, flolas@uchile.cl, <https://orcid.org/0000-0002-9684-2725>

mación fáctica. También con alusiones a la biografía del autor, lo que de inmediato forja una complicidad con quienes leen. Quizá alguien encuentre las explicaciones técnicas algo simples, pero ello no es óbice para valorarlas como estímulos para aprender más. Sorprenden las numerosas referencias cinéfilas y literarias, que son como los refranes del Quijote, sal y pimienta de la narración y estímulo para indagar más.

Dar noticia de esta publicación en *Acta Bioethica* indica que interpela no solamente a psiquiatras, psicólogos y profesionales en general, sino también a personas de muy variada condición que deseen reflexiones, sugerencias y amena lectura.