BOLETIN LATINO AMERICANO DE MUSICA

SUMARIO PREVIO DEL TOMO III

Primera parte.—Estudios latino-americanos

Editorial.

- Lange, F. C.*—Montevideo.—El arte y la economía.
- Widkes, J. T.*—Buenos Aires.—Doce canciones coloniales del siglo XVII, recogidas por Fray Gregorio de Zuola, puestas en notación moderna y armonizadas. Canción N.º 11: Pardos ojos de mis ojos . . .
Canción N.º 13: Don Pedro a quien los crueles . . .
Canción N.º 14: Qué importa que yo lo calle . . .
Canción N.º 15: Malograda fuentequilla . . .
- Santa Cruz W., D.*—Santiago de Chile.—Cómo se han enfocado los problemas artísticos en Chile.
- Isamitt, C.*—Santiago de Chile.—Cuatro instrumentos musicales araucanos.
- Santos, N. B. dos.*—Curitiba.—A funcao especifica do som 9 da estrutura do moderno sistema tonal.
- Lima, E. de.*—Barranquilla.—Las flautas indígenas colombianas.
- Ferrari Nicolay, M.*—Buenos Aires.—Notas introductoras a la cultura musical argentina.
- González Bravo, A.*—La Paz.—Queñas, pincollos y tarcas.
- Ponce, M. M.*—México.—Apuntes sobre música mexicana.
- Gallac, H. I.*—Buenos Aires.—El origen del charango.
- Morales Lara, J.*—Caracas.—Panorama musical venezolano.
- Fernández, A.*—Montevideo.—Anotaciones históricas sobre la música en Montevideo.
- Urrutia Blondel, J.*—Santiago de

- Chile.—Apunte sobre los albores de la historia musical chilena.
- Mariscal, J. D.*—México.—La música moderna en México.
- Canal Feijóo, B.*—Santiago del Estero.—Folklore.
- Ayestarán, L.*—Montevideo.—Musorgsky, un maestro para el arte musical americano.
- Rolén, R.*—México.—Organización musical en México.
- Lara, M. D. y Escobar, M. L.*—Caracas.—Ritmo y melodías nativas de Venezuela.
- Lira Espejo, E.*—Santiago de Chile.—Domingo Santa Cruz, agitador musical.

Segunda parte.—Estudios estado-unidenses

- Butler, H. L.*—Nueva York.—El estudio de un cantante moderno.
- Boyd C. M.*—Nueva York.—Organizaciones de profesores de música de Estados Unidos.
- Stringfield, L.*—Nueva York.—Una orquesta sinfónica para la vida de una comunidad sana.

Tercera parte.—Estudios europeos

- Kornerup, T.*—Copenhague.—El sistema tonal de oro y su aplicación para formular una terminología musical universal.
- Freiheiter, J.*—Lwow.—La música contemporánea en Polonia.
- Pisk, P. A.*—Viena.—La música contemporánea en Austria.
- Weislová, H.*—Praga.—La música contemporánea en Checoslovaquia.

Cuarta parte.—Pedagogía musical.

- Villa-Lobos, H.*—Río de Janeiro.—S. E. M. A., relatorio geral dos

servicos realizados de 1932 ao primer semestre de 1936.

- Lellis Cardoso, J. A.*—Sao Paulo.—A psicologia da musica e a sua applicacao no meio escolar.
- Lechner, A.*—Viena.—El alegre camino al reino de los sonidos (continuación).
- Kestenbergl, L.*—Praga.—La sociedad de educación musical de Praga. Bases, plan de trabajo y primer Congreso internacional en 1936.
- Lange, F. C.*—Montevideo.—Los problemas modernos de la pedagogía musical.

Quinta parte.—Sección informativa

- Branda, F. X.*—Buenos Aires.—La Asociación Sinfónica de Buenos Aires.
- Ayestarán, L.*—Montevideo.—La creación musical uruguaya de 1936, en Montevideo. Ejecuciones de obras latinoamericanas en 1936, en Montevideo. Ejecutantes latinoamericanos en Montevideo en 1936.
- Carvajal, A.*—Santiago de Chile.—La obra de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos de Chile.
- Lange, F. C.*—Montevideo.—Las actividades de la Sociedad de Cultura Artística de Sao Paulo. La divulgación de música latinoamericana en 1936, en Montevideo: Hugo Balzo, Esther Bizzozero, María V. de Muller. Las actividades de Villalobos. Nuestras impresiones de Chile. Informe de la Sección de Investigaciones Musicales, sobre las actividades de abril de 1936. Publicaciones recibidas.

Suplemento musical

Wilkes, J. T.—Buenos Aires.—Doce canciones coloniales del siglo XVII recogidas por Fray Gregorio de Zuola, puestas en notación moderna y amenizadas. (Continuación del Suplemento Musical del tomo I, abril de 1935. Canción N.º 7: A cierto galán su dama...

Canción N.º 8: Poco a poco, pensamiento...

Canción N.º 9: Yo sé que no ha de ganar...

Canción N.º 10: Marizápalos baja una tarde...

Canción N.º 11: Pardos ojos de mis ojos...

Canción N.º 13: Don Pedro a quien los crueles...

Canción N.º 14: Qué importa que yo lo calle...

Canción N.º 15: Malograda fuentequilla...

NOTA.—Los estudios correspondientes a las canciones Núms. 7 al 10 fueron publicadas en el tomo II. Lima, abril de 1936.

Gnattali, R.—Río de Janeiro.—Valsa N.º 1, das «Miniaturas».

Santa Cruz, D.—Santiago de Chile.—Tres piezas para violín y piano:

Canción, Recitación, Arabesco.

Carpio Valdés.—Lima.—En el hospital, de la «Serie de estudios».

Cluzeau Mortet L.—Montevideo.—Dos preludios para piano.

Doscientas cincuenta ilustraciones de pintores y escultores argentinos, brasileños, chilenos, peruanos, uruguayos y venezolanos.

Abundante material fotográfico informativo.

NOTA.—No fueron incluídas aún en este tomo algunas colaboraciones de último momento que esperamos de Santiago de Chile, Río de Janeiro,

Estados Unidos, Praga, Lisboa y Roma. De cada trabajo se publicará una síntesis en idioma inglés.

Precio del tomo: \$ 2.50 uruguayo.

NOTICIAS NACIONALES

SALÓN OFICIAL DE ARTES PLÁSTICAS DE 1936

El Salón Oficial de Artes Plásticas que organiza anualmente la Universidad de Chile se abrirá al público a mediados de noviembre. El plazo de recepción de obras para las cuatro secciones (Pintura, Escultura, Dibujo y Artes Aplicadas), de que consta esta exposición y que fué oportunamente anunciado por la prensa, finalizó el 31 de octubre.

Dos nuevas salas, anexas a la Sala Chile han tenido que ser habilitadas para esta exposición, dado el crecido número de concurrentes. Además de los premios de categoría y los de certamen la Sección Artes Aplicadas contará este año con dos premios especiales para arte fotográfico, establecidos por la Casa Gevaert y por la Empresa Zig-Zag.

ACTIVIDADES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

En las sesiones de esta corporación celebradas en estos últimos dos meses, han sido despachados, entre otros, los siguientes asuntos:

Salón Oficial de Artes Plásticas.—Estudio de reformas que han sido propuestas al H. Consejo Universitario en el Reglamento del Salón Oficial. Estas modificaciones son tendientes a dar representación a las minorías en los Jurados; a hacer extensivo el derecho de ser ele-

yos. Se reciben desde ya suscripciones previas, mediante giro del importe mencionado, dirigido a Francisco Curt Lange, Tacuarembó 1291.

gido jurado a los artistas en posesión de premios de certamen y a reglamentar en forma definitiva la parte correspondiente al Premio de Honor.

Tres becas de estudio en Alemania.—Estudios de las bases del concurso para proveer tres becas de estudio ofrecidas a la Universidad de Chile por la Fundación Humboldt, las que serán otorgadas a un pintor, un escultor y un artífice de artes aplicadas.

Programas de estudio del Conservatorio Nacional de Música.—Quedaron aprobados por la Facultad los programas de estudio de todos los cursos de ese establecimiento.

Reglamento y programa del Seminario de Pedagogía Musical del Conservatorio.—Se aprobó el Reglamento de este Seminario y el programa correspondiente a las tres secciones de que constará.

Enseñanza musical en la Educación Secundaria.—Se nombró la Comisión que informará acerca del programa de Enseñanza Musical en la Educación Secundaria, la que quedó integrada por el Decano de la Facultad, don Domingo Santa Cruz W. y los profesores señores Luis Mutscheler y Jorge Urrutia B.

Elección de Decano de la Corporación.—El Cuerpo de Profesores de la Facultad de Bellas Artes, en reunión celebrada el 25 de septiembre próximo pasado, bajo la presidencia del Rector de la Universidad, don Juvenal Hernández, reeli-